



EX UTERO

Un seule-en scène avec
SABRINA NANNI

Textes de **SOPHIE BRUGEILLE**

ACTUALITÉS

EN TOURNÉE

18 septembre 2025

02 octobre 2025

06 octobre 2025

09 octobre 2025

15 octobre 2025

04 novembre 2025

27 novembre 2025

09 janvier 2026

16 janvier 2026

NANCY

ARGENTAN

ROYAN

SAINT-ÉTIENNE

LENS

VALENCE

SASSENAGE

ISSOUDUN

SAINT-PERAY

À PARIS

du 19 novembre au 14 décembre

LA SCÈNE LIBRE

**Scène
Libre** JEAN-MARC
DUMONTET

SEULE EN SCÈNE 1H

Une femme, dans une salle d'attente à l'hôpital. Des cris d'enfants, des battements de cœur, et les éclats d'une vie de maman comme les autres. De la première couche au premier chagrin d'amour, elle traverse toute une existence en accéléré, avec ce fils rêvé, redoutant ce moment inéluctable où il quittera le nid...

Ex Utero raconte avec humour, tendresse et sans concession le vertige de la maternité, une éclosion pleine de grâce, un "voyage en mère" intime et vibrant dont on ressort le cœur chaviré.



TEASER





**"LA COMÉDIENNE NOURRIT SON FANTASME
EN JOUANT LE VENTRE VIDE."**

Sophie BRUGEILLE
Auteure

NOTE D'INTENTION

DE LA METTEURE EN SCÈNE



Au Quand Sabrina Nanni, la comédienne, Sophie Brugeille, l'autrice de son histoire, et Véronique Guimard, la productrice de cette aventure humaine, m'ont fait lire ce texte, j'ai immédiatement été touchée par sa vérité. Cette histoire intime, au départ pensée comme un texte à visée préventive autour du papillomavirus, dépasse de loin le cadre médical pour devenir une œuvre profondément humaine : celle d'une femme confrontée à l'impossible maternité. Une histoire de résilience. Il a réveillé en moi un souvenir très ancien.

Celui d'un jour où mon gynécologue m'avait dit, d'une voix calme, presque clinique : "Vous devez faire le deuil de cet enfant biologique."

Et moi, incapable d'accepter l'idée, je lui avais répondu : "Mais comment voulez-vous que je fasse le deuil de quelque chose que je n'ai pas eu !?"

Cette phrase, prononcée dans un cabinet de consultation, est restée suspendue quelque part entre mon cœur et ma mémoire. Et c'est sans doute elle qui a fait résonner si fort le texte de Ex Utero.

Alors on a repris le texte, on l'a restructuré différemment, changer l'ordre, rajouter d'autres textes, pour suivre le chemin intime de création de cette femme nullipare. L'histoire reste la même mais le point de vue a changé. Il est devenu plus universel. Dans lequel chaque femme qui n'a pas pu avoir d'enfant se reconnaîtra. Quelque soit la cause de cette impossibilité.

Car au-delà de la maladie, au-delà de ce corps blessé, il y a ici une femme qui traverse une absence.

Une femme qui, pour survivre, va inventer l'enfant qu'elle ne pourra pas avoir. Pour laisser partir ce rêve vissé au corps depuis l'enfance – toute petite déjà elle mettait un coussin sous son pull pour jouer la femme enceinte- elle va lui donner la vie par l'imaginaire : le regarder naître, le voir faire ses premiers pas – jusqu'au jour où, devenu grand, il quitte la maison.

Alors, dans un dernier geste d'amour, elle le laisse partir.

Elle lui dit adieu.

Et dans cet adieu, elle renaît à elle-même.

*Ce que je veux raconter sur scène, c'est ce voyage invisible, ce chemin du cœur.
Un accouchement sans cri, mais avec tout ce que la vie contient de douleur et de grâce.*

*La mise en scène suivra ce mouvement intérieur : simple, organique, sincère.
Elle sera guidée par le souffle de cette femme qui apprend à créer sans chair, à aimer sans possession, à enfanter autrement.*

La direction d'acteur, se fera moment à moment. Comme une femme qui accouche pour la première fois avec toute la joie et toute la peur de rentrer en pays inconnu. Et tous ses sentiments qui l'envahissent qu'elle n'a jamais éprouvé auparavant. Pas à pas, elle avance.

*La lumière dessinera une salle d'attente, une chambre d'enfant, une pièce à vivre...
Peu à peu, le vide s'animera : sons, images, souvenirs...*

L'IMAGINAIRE PRENDRA LE PAS SUR LE RÉEL, JUSQU'À FAIRE NAÎTRE UN MONDE ENTIER. CELUI QU'ELLE PORTE EN ELLE DEPUIS TOUJOURS.

Les chansons de Dalida viendront en écho.

Dalida, cette autre femme blessée, écartelée entre l'amante, l'artiste et la mère qu'elle n'a jamais pu être. Au-delà de la musique rythmée ou nostalgique, comme elle, notre héroïne se raconte sur scène.

Car au fond, Ex Utero n'est pas une histoire de perte, mais de création.

C'est l'histoire d'une naissance, d'une maternité sans utérus mais avec un cœur immense.

Cet enfant, elle ne l'a pas porté dans son ventre.

Elle l'a porté dans son âme.

Il est né « ex utero », oui — mais surtout « in corde ».

Dans le cœur.

Et c'est là, dans cet espace invisible, que vivent encore tous les enfants rêvés.

SALLY MICALEFF

NOTE D'INTENTION

DE L'AUTEURE

Au tout début de cette aventure, il y a un coup de foudre artistique. L'idée d'un spectacle germe. Et si on abordait le thème de la maternité, cette envie de bébé quand les années passent... C'est de ça, que Sabrina veut parler. L'écriture commence, dans la joie et l'allégresse. Et puis, le diagnostic tombe comme le couperet de la guillotine : Cancer du col de l'utérus.

Renoncer ? Non, s'adapter... Sabrina intègre sa "mission" et veut joindre l'utile à l'artistique et passer un message de prévention à travers son spectacle.

Les maux deviennent des mots. Pour autant, pas question de tomber dans le pathos. Le grave flirte harmonieusement avec le léger. Elle ne portera jamais d'enfant ? Alors elle va « jouer à la maman », à celle qu'elle ne sera jamais, celle qu'elle aurait pu être : fragile, volcanique, étouffante, humaine, imparfaite mais toujours attachante.

Je m'imprègne de ses émotions. Il y a de la peur, évidemment. Mais il y a de la colère, aussi, vis-à-vis de cette société qui nous conditionne dès le plus jeune âge à devenir mères, et qui nous juge si l'on ne remplit pas le contrat, même quand on n'y est pour rien. Pas d'utérus, pas de bébé. Pas de bébé, pas de maman. Nullipare. Le mot claque, elle entend « nulle », elle entend « nulle part ». Existe-t-elle encore ? Pour qui, pour quoi, pour aller où ?

« EX UTERO RACONTE LE CHEMIN DE LA RÉSILIENCE, LE DEUIL DE LA VIE QUE L'ON S'ÉTAIT IMAGINÉE. »

C'est aussi l'occasion d'aborder les thèmes liés à la maternité et la parentalité : du baby blues, de la charge mentale, du couple qui tanguent et de la garde partagée qui en découle... Autant de sujets communs qui prennent cependant une couleur nouvelle à la lumière du cancer gynécologique et de la nulliparité. La comédienne nourrit son fantasme en jouant le ventre vide.

Et pour faire passer un message de prévention salutaire sans qu'il ne soit pris comme une injonction moralisatrice, j'ai eu l'idée d'écrire un slam à Sabrina. Des paroles qui claquent, avec humour, mais des mots utiles.

En donnant vie sur scène à cet enfant qu'elle n'a porté qu'en rêve, Sabrina a nargué la maladie et accouché d'elle-même.

SOPHIE BRUGELLE

REVUE DE PRESSE

CONSULTER
L'INTÉGRALITÉ



"Une comédie engagée et teintée d'humour avec un message bouleversant, fort et intense"

LE PROGRÈS

"Une décapante balade dans la vie d'une femme et une belle histoire de résilience."

Midi Libre

"Un seule-en-scène mordant sur la féminité mais pas seulement !"

•3 occitanie



"Ex Utero est absolument bouleversant ! On est touchés et, en même temps, on rit beaucoup. Courez voir EX Utero"

X
culturebox

"Une mise en scène minimaliste et puissante accentue la force narrative et émotionnelle du spectacle, permettant au public de passer du rire aux larmes."



Femme
actuelle

"On ne s'ennuie pas une seconde grâce à l'enchaînement des situations et la comédienne réussit à ne pas tomber dans le pathos en évoquant un sujet sensible. C'est drôle, c'est triste et ça fait réfléchir surtout."

LES CRITIQUES DU PUBLIC



« Un texte affûté et remarquablement interprété ! » - Piersoc

"DU RIRE AUX LARMES, DU POIGNANT, DE LA LÉGÈRETÉ, SABRINA NOUS EMBARQUE DANS SON UNIVERS, ET NOUS PARLE DE NOUS, CE QUI NOUS LIE, NOUS CONSTITUE..."

« Avec grâce et justesse, elle transforme son combat en moments d'émotion et de rire. (...) Sabrina Nanni mélange avec une sincérité désarmante les sourires et un humour noir ravageur. » - Flo510

"TOUT EN SIMPLICITÉ MAIS D'UNE GRANDE FORCE "

« Les tableaux s'enchaînent tout en délicatesse, dans un rythme parfait pour vous amener à une conclusion qui ne s'anticipe pas. Une mise en scène fraîche et contemporaine qui vous fait vivre toutes les émotions traversées par l'artiste. Je suis conquis par ce spectacle à la fois intelligent et drôle, qui ne donne que des envies d'encore. » - Guillaumtheatre

« CETTE HEURE PASSÉE AVEC SABRINA, ON DOIT ABSOLUMENT LA PARTAGER AVEC TOUT LE MONDE ! »

" Ex utero n'est pas seulement un spectacle hilarant, il est également touchant et parle d'un sujet que beaucoup voudrais crier haut et fort, sans jamais oser le dire." - Alex9595

« INTIME ET COMIQUE À LA FOIS, ON N'EN SORT PAS INDEMNÉ... ET ON EN REDEMANDE ! »

**TOUTES
LES CRITIQUES**





EX UTERO

CONTACT



Jérémy LEGRAND

01 42 64 49 68

diffusion@talentplus.fr